

presS/Tfactory\_Associazione Italiana di Architettura e Critica



Fotografia © Luigi Filetici

**Responsabile del corso**  
Federica Russo  
[infoworkshop@presstfactory.com](mailto:infoworkshop@presstfactory.com)  
+39 3201494677

Il workshop si propone di fornire una conoscenza delle nozioni base legate alla fotografia di architettura ed è suddiviso in due sezioni, una parte di lezioni teoriche e una parte pratica del laboratorio. Le lezioni teoriche affronteranno il tema dal punto di vista tecnico, artistico e forniranno i primi criteri per un approccio critico con lo scopo di acquisire un metodo di visualizzazione e comunicazione dell'immagine di architettura. Durante il laboratorio, invece, sarà possibile visitare alcune Architetture moderne e/o contemporanee della città di Roma per osservare da vicino le opere che hanno caratterizzato lo sviluppo architettonico della città. A conclusione del workshop i partecipanti realizzeranno un progetto fotografico in grado di raccontare un'architettura a scelta tra quelle visionate.



presS/Tfactory\_Associazione Italiana di Architettura e Critica  
presenta

I Workshop:  
**RACCONTARE L'ARCHITETTURA ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA**  
*Riflessioni sulla fotografia di architettura in termini di progetto*

**Docente:**  
**Luigi Filetici**

**Oggetto:**

Il workshop si propone di fornire una conoscenza delle nozioni base legate alla fotografia di architettura.

Le lezioni teoriche affronteranno il tema dal punto di vista tecnico, artistico e forniranno i primi criteri per un approccio critico con lo scopo di acquisire un metodo di visualizzazione e comunicazione dell'immagine di architettura.

Nel laboratorio si svolgerà il racconto, attraverso un lavoro fotografico di gruppo, di un'architettura reale.

**Date:**

Durata 5 giorni per un totale di 40 ore

Dal **3/7 Maggio 2010**

**Orari:**

9:00-13:00

14:00-18:00

**Location:**

Locali di "Ostiense 140"

Via Ostiense 140, Roma

**Partecipanti:**

Il workshop è rivolto a studenti e laureati in architettura o in altri ambiti attinenti al tema del workshop.

Il workshop verrà attivato con un minimo di **15 partecipanti**, in ogni caso il numero massimo è fissato a **30**.

**Requisiti richiesti:**

Si richiede una conoscenza di base della fotografia (utilizzo di apparecchiature reflex in modalità manuale) e la conoscenza base del software Photoshop.

**Strumentazione tecnica necessaria:**

Il Materiale tecnico e la stampa (laddove necessaria) è a carico dei partecipanti. Ogni partecipante dovrà essere in possesso di: una macchina fotografica digitale o analogica con obiettivi intercambiabili (si preferisce macchina digitale), un treppiedi e un Pc portatile.

**Costo:**

Il costo del workshop a partecipante è di **450 Euro**.

Nel costo è compreso: il materiale informativo preliminare necessario per un buon svolgimento delle giornate di lavoro, riferimenti bibliografici e l'assistenza tecnica durante il laboratorio.

Nel costo non è compreso: il materiale tecnico, che sarà necessario ad ogni partecipante per svolgere il proprio lavoro finale, la strumentazione necessaria, che è personale, il vitto e l'alloggio e tutto ciò che non è espressamente sopra indicato.

**Iscrizione:**

L'iscrizione avviene in due fasi:

Nella prima fase si richiede una preiscrizione via mail **entro il 15 Aprile** mandando in allegato il proprio CV di massimo 2 cartelle all'indirizzo [infoworkshop@presstfactory.com](mailto:infoworkshop@presstfactory.com). I CV saranno confrontati ed analizzati da una commissione al fine di amalgamare le conoscenze e le attitudini dei partecipanti selezionati. La preiscrizione non è vincolante ai fini dell'iscrizione, ma permette di rimanere aggiornato sul programma e di avere priorità al momento dell'iscrizione. Nella seconda fase, il candidato selezionato, per poter partecipare al workshop, dovrà provvedere all'iscrizione definitiva tramite il pagamento della quota di iscrizione al workshop (450 Euro) più la quota annuale di iscrizione all'Associazione Italiana Architettura e Critica (50 Euro, obbligatoria) **entro e non oltre il 21 Aprile**. La ricevuta dell'avvenuto pagamento deve essere inviata via e-mail all'indirizzo [infoworkshop@presstfactory.com](mailto:infoworkshop@presstfactory.com).

**Pagamento:**

Il pagamento è da effettuarsi tramite bonifico bancario a:

Associazione Italiana di Architettura e Critica

*Nome banca: Unicredit Banca*

*Agenzia: 02368 Roma Dessì*

*Iban: IT 60 B 03002 05284 000401321326*

*Causale: Iscrizione Workshop Fotografia*

**Diritto di rimborso:**

E' possibile recedere l'iscrizione al workshop dandone apposita comunicazione via mail all'indirizzo [infoworkshop@presstfactory.com](mailto:infoworkshop@presstfactory.com) **prima del 26 Aprile** (incluso). In tal caso verrà rimborsata all'iscritto la quota d'iscrizione pagata fatta salva una quota di 100 euro + 50 euro della quota annuale di iscrizione all'Associazione Italiana Architettura e Critica.

Nel caso di recesso comunicato dopo il 26 Aprile o durante il corso stesso, il partecipante non avrà diritto ad alcun rimborso.

**Responsabilità:**

L'organizzazione non è responsabile per eventuali furti, smarrimenti, danni e incidenti che potranno accadere durante lo svolgimento del workshop.

**Trattamento dei dati personali:**

L'organizzazione garantisce la tutela dei dati personali ai sensi del D.Lgs.n. 196/03.

**Risultati del workshop:**

I lavori prodotti durante il workshop dai partecipanti porteranno alla realizzazione di un elaborato finale. Questo sarà pubblicato sul sito [www.presstletter.com](http://www.presstletter.com) e [www.presstfactory.com](http://www.presstfactory.com). Alcuni lavori selezionati saranno scelti per una mostra che si svolgerà ad Ottobre presso la **Casa dell'Architettura di Roma**.

**Attestato:**

Al termine del workshop, ad ogni iscritto verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Programma:**

Il workshop è suddiviso in due sezioni: una parte di teoria e una parte di laboratorio.

5 giorni: Teoria [T] + Laboratorio [L]

[T]

***Architettura e fotografia***

Brevi cenni storici sulla fotografia di architettura  
Interpretazione dell'architettura, architetti-fotografi  
Dal render alla fotografia, tra immaginazione e realtà  
Progetti editoriali e riviste di architettura  
Copyright  
Creazione di un Archivio

***Composizione dell'immagine***

L'inquadratura e la scelta del soggetto  
Teorie di percezione visiva  
Relazioni tra fotografia e altre arti

***La luce***

Bilanciamento del colore  
Temperatura colore  
Illuminazione diurna

***Le ottiche***

Breve descrizioni delle caratteristiche delle ottiche usate per l'architettura

***Apparecchi professionali***

Il medio formato  
Il banco ottico  
Dorsi digitali

[L]

**Outdoor**

Visite nella città di Roma alla scoperta di Architetture moderne e/o contemporanee con la possibilità di poter osservare da vicino le opere che hanno caratterizzato lo sviluppo architettonico della città. Durante questi momenti i partecipanti, seguiti dal docente, potranno sperimentare dal vivo le tecniche apprese durante le lezioni teoriche.

***Racconto attraverso un lavoro di gruppo di un' architettura***

A conclusione del workshop i partecipanti, eventualmente riuniti in gruppi, dovranno essere in grado di realizzare un progetto fotografico raccontando un'architettura scelta tra quelle visionate durante le escursioni.

**Docente:**

**Luigi Filetici** vive e lavora tra Roma e Milano.

Consegue la laurea in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Frequenta il corso di perfezionamento in Teorie dell'Architettura. Dal 1990 è freelance specializzato in fotografia di architettura. Dal 2000 è stato professore a contratto all'Università La Sapienza di Roma ed al Politecnico di Milano. Lavora in Italia e all'estero per architetti, artisti, editori, aziende ed agenzie pubblicitarie con continue collaborazioni con le principali riviste di architettura. La sua ricerca personale è tesa all'approfondimento e alla riflessione su temi, tecniche ed aspetti diversi legati alla fotografia d'architettura. Egli vuole far emergere, attraverso l'immagine fotografica, qualità latenti dell'opera architettonica, trascendendone la stessa realtà fisica, come se l'immagine fosse sul punto di rivelare un suo mistero, una sua essenza. Il punto di vista e la luce sono i due elementi primari del suo lavoro. Il punto di vista deve sintetizzare la realtà formale dell'oggetto al di là del visibile, lasciando immaginare quello che rimane fuori dall'inquadratura; la luce per conferire profondità ad una trasparenza o evidenziare la materia. Se lo spazio si dà attraverso la luce, la fotografia è il momento magico in cui tale luce si concretizza nella sintesi di un'immagine.

**Responsabile del corso**

Federica Russo

[infoworkshop@presstfactory.com](mailto:infoworkshop@presstfactory.com)

+39 3201494677