

## Carlana Mezzalira Pentimalli Kulturbaum

La definizione del progetto inizia con l'analisi e la profonda comprensione di un contesto fortemente radicato nella tradizione, ricercando quelle peculiarità ed elementi propri del luogo stesso, che lo contraddistinguono e lo rendono unico e ne definiscono il carattere identitario. Impronte e specifici caratteri del sito, tra cui: la conformazione delle cortine edilizie con i caratteristici erker, lo skyline degli imponenti tetti, contraddistinti da ripidi spioventi, sono divenuti elementi di genesi del processo progettuale. Partendo dall'idea astratta di un "albero della cultura", la nuova fabbrica è il risultato di una massa che si deforma attraverso contrazioni e dilatazioni tenendo conto delle stereometrie circostanti. Ben lontano dall'idea di autoreferenzialità l'edificio muta quasi fosse un organismo sensibile che cerca di adattarsi alle esigenze morfologiche e funzionali del sito di progetto, una tensione che ne precisa il carattere, definendo un edificio silenzioso e allo stesso tempo identitario che si innesta tra gli ordinari edifici dell'ex-finanza e del tribunale.

